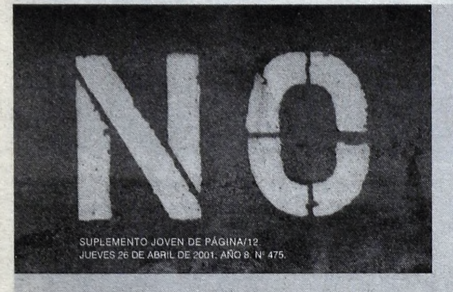


SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 26 DE ABRIL DE 2001. AÑO 8. Nº 475.



Varias diferentes maneras de ahorrar guita cada día, desde que te levantas hasta que aterrizás. Qué comer, qué hacer, dónde encontrar ofertas, cómo sobrevivir a la crisis de la manera más digna (y placentera, si esto es posible todavía). Ni a Cavallo se le hubiera ocurrido mejor.

El Rebusque

FOTOS: TAMARA PINCO

¡ACTUALIZADO SEGUNDO A SEGUNDO!

Hogueras de las vanidades

Las cotidianas giladas de nuestras grises vidas no televisadas siguen transcurriendo... Pero mientras tanto, en algún lugar de *Realityshowlandia* –"El Bar" y "Gran Hermano", los que importan– siguen sucediendo hechos conmocionantes. A propósito, Maxi y Fernando, los dos candidatos al triunfo vaticinados por este suplemento, siguen en pie... ¿Nadie levanta apuestas? **J.A.**

"Gran Hermano"


GUSTAVO

Adiós. Segunda deserción voluntaria de la torturante casa. El tímido Gustavo –el bombero hincha de Quilmes– abandonó porque extrañaba demasiado a su hijito, y logró otro dramático "momento Picky" para la historia. Sin embargo, la creciente relación entre Gus y Daniela habrá tenido su peso en la decisión, luego de que la chica revelara que "dentro de la casa no va a pasar nada con nadie". Al día siguiente él decidió irse y desde afuera reflexionó: "Fue amor". Ay, Fito Páez...


ELEONORA

Sexo. Eleonora, la petisita culona, había empezado beso a beso con Gastón, chiquillo experto en meter púa, que dijo ser bisexual. La última semana, la muchacha le puso pimienta al asunto cuando afirmó haber tenido una experiencia sexual con una mujer. Gastón no quiso quedar atrás en la suba de apuestas y aseguró que, de todos los presentes en la casa, le gustaría estar con Fernando y Martín, aunque este último lo haría "sufrir mucho".


NATALIA

Amor. Natalia no pudo zafar y le tocó irse en su segunda aparición como nominada, con lo que su romance con Santiago quedó trunco. El le había prometido vivir juntos y tener muchos hijitos, pero después, jugando "Verdad / Consecuencia", dijo que no la amaba. Los hombres son todos iguales... La que quedó contenta fue la colo Verónica, que confesó "tener algo". ¿Qué pasará entre ellos ahora que se fue la *jabru* marplatense?


TAMARA

¡Fraude! Una versión molesta e incalificable asegura que el "Toro", el constantemente aludido novio de Tamara, es en realidad el hijo de un importante ejecutivo de Telefónica, y que la rubia –apodada "la India"– es la que va a ganar. Nadie dijo nada oficialmente, pero en la última semana aparecieron en los programas especiales de Solita Silveyra y de Juan Alberto "Abre" Badía los padres de Tamara, un matrimonio humilde oriundo de Lugano. ¿Se trata de nuestra heroína de clase trabajadora?

"El Bar"


CESAR

Adiós. El 77 por ciento del soberano decidió que "Bizcocho" César dejara el bar, y el obeso rapper enfureció al conocer los resultados. Acusó a Daniel de haber complotado contra él y le gritó: "¡Ególatra, sorete mal cagado, chupame la verga!". La respuesta del aludido fue aún más cortés: "Gordo, de acá salís en ambulancia. Tenés menos personalidad que una factura. Si te cruzo, te cago a piñas". Andy Kusnetzoff llamó a la calma como si fuera una tía: "Chicos, es un jueueeeeego"... Ok, quedamos así.


MONICA

Sexo. La áspera votación entre César y Mónica (no confundir con "Telenoche") caldeó opiniones. Los dos cabecillas, Eduardo y Daniel, se ocuparon de respaldar con vehemencia a sus favoritos. El poeta Edu instó al público a llamar y "gastar sus tres pesos más IVA" por la permanencia de César. El duro Daniel arengó a la tribuna buscando apoyo para Mónica. Su magnánima tarea continuó de modo efectivo y literal luego de que la chica ganara la votación: se la apretó. ¡Degenerado, es una madre!


CESAR OTRA VEZ

Amor. Por fin una buena. César se enamoró de una "cliente" del bar, la siempre sonriente Melina, que se convirtió en un personaje más del ciclo. El rapper la definió como su "primera novia", le juró amor eterno, y todos celebraron el naciente romance televisado. Sin embargo, es posible sospechar que la chica realmente se enamoró más de las cámaras que de "Bizcocho". Es de esperar que, efectivamente, el amor sea más fuerte.


DANIEL

¡Fraude! Otra versión incalificable apuntó que Daniel va a ganar porque es el primo de Mario Pergolini, productor del ciclo. El propio Daniel (cuyo notable parecido físico, rugosa voz y modismos al hablar lo asemejan más a clon de Pergolini que a, apenas, pariente) lo desmintió, aunque agregó: "Sería un honor ser su primo". ¡Sale una análisis de ADN!



DIEZ FUCKIN' MANDAMIENTOS

1 No drogas.
2 No groupies.
3 Sólo beber cerveza, no bebidas blancas.
4 Ir a la cama antes de medianoche, no beber cerveza después de las 22.
5 Traer a tu novia a la gira.
6 No salir por cabarets, nightclubs y demás.
7 No molestar a Noel.
8 No maldecir.
9 Siempre recordar que Noel es el jefe. Siempre.
10 Lo que sea.

El diario The Sun, *firme junto a Oasis, publicó esta especie de decálogo de buena conducta supuestamente dictado por Noel Gallagher para... su belicoso hermano Liam. Al parecer, los mandamientos deberán ser cumplidos a partir del 11 de mayo, cuando la banda inglesa comience su gira junto a los Black Crowes.*

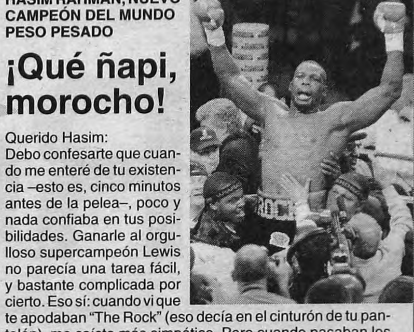


Trapos y forros

Hay dos usos ideales para un preservativo: 1) para el ejercicio del sexo seguro; 2) para guardarlo como pieza rockera de colección. Claro, la opción dos no es válida para cualquier forro, salvo que se trate de los profilácticos "edición limitada" que Attaque 77 regaló al público que asistió al estadio Obras, en el primero de los shows que quedarán registrados en el álbum en vivo **Trapos**. Los preservativos en cuestión tienen, en su cajita, el logo de la banda, la fecha de los conciertos y la foto de Ciro, Mariano, Luciano y Leo. La producción de A77aque explicó al **No** las razones de la campaña: "Teníamos ganas de regalar algo, y en lugar de obsequiar una lapicera, una calcomanía o cualquier cosa de ese tipo, preferimos dar algo que sirviera para una buena causa. En este caso, un aporte para concientizar a los chicos sobre la importancia del sexo seguro". Además, se viene una segunda campaña de forros modelo Attaque 77, que esta vez tendrán como diseño el arte de tapa del disco. Así que si vas a Obras ya sabés: o tenés una pieza de colección, o te asegurás un after show sin riesgos. **J.A.**

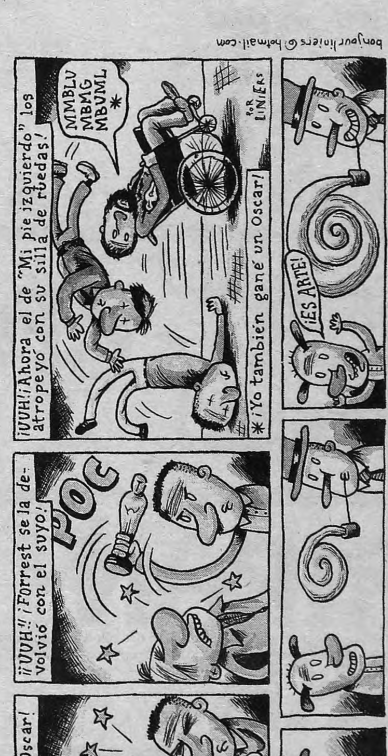
Attaque 77 vuelve a presentarse en Obras este sábado desde las 21, con otras canciones (y otros trapos). Bandas invitadas: Romanticistas Shaolins y Bangladesh. Apertura de puertas: desde las 20.

HASIM RAHMAN, NUEVO CAMPEÓN DEL MUNDO PESO PESADO



¡Qué ñapi, morocho!

Querido Hasim:
Debo confesarte que cuando me enteré de tu existencia –esto es, cinco minutos antes de la pelea–, poco y nada confiaba en tus posibilidades. Ganarle al orgulloso supercampeón Lewis no parecía una tarea fácil, y bastante complicada por cierto. Eso sí: cuando vi que te apodaban "The Rock" (eso decía en el cinturón de tu pantalón), me caíste más simpático. Pero cuando pasaban los rounds, pensaba *"Otro bodrio más..."*. Ya me imaginaba medio dormido, tratando de volver en mí para escuchar un aburrido anuncio de fallo con tarjetas. ¡Pero no! Lo embocaste una vez y fue suficiente. ¡Qué tortazo! El tal Lewis se cayó como una bolsa de papas y quedó ahí. Increíble... Una de esas piñas que pasan a la historia, hermano. ¿Y ahora le vas a hacer el aguante a Tyson? Guarda, mirá que con éste no se juega, eh... Pero igual, pase lo que pase, debo agradecerte que me hayas reconciliado con el boxeo del nocaut fulminante, el de la piña que deja diciendo ¡guau! Así se noquea, man. **EL BOXEÓFILO TRASNOCHADO**











El ex líder de los Smiths abrió la boca después de un par de temporadas de silencio y, desde luego, pulverizó el estado de las cosas en la industria discográfica.

El mundo me va a escuchar



Desde su nueva residencia en Los Angeles, lejos de la gris Manchester, Morrissey habló de su gira por Sudamérica, Internet, la prensa británica, su futuro incierto y las "Broccoli Spears" que dominan el mercado.

Joan Uhelszki se llama la afortunada. Periodista de la revista inglesa *Mojo*, logró que Morrissey rompiera un largo silencio, que era su manera de protestar por lo que él consideraba "maltrato" de la prensa inglesa. La concreción de la entrevista sucedió de un modo extraño. El ex Smiths, radicado en Los Angeles (en la misma mansión que alguna vez habitó Clark Gable), no tiene manager ni sello discográfico (aunque ya completó catorce canciones y trabaja en otras ocho). Así que a Joan no le resultó fácil ponerse en contacto con él. Sin embargo, una tarde recibió el llamado del propio Morrissey y la entrevista se hizo. Uhelszki sólo estuvo segura de haber hablado con él después de que se lo confirmara Boz Boorer, el cocompositor del cantante. A propósito: después de sus declaraciones, Morrissey ya dio de baja su línea telefónica. Ni siquiera intenten buscarlo en la guía de LA.

–¿Se puede hablar de lo que estás haciendo ahora, en términos de tu carrera?

–Esa sería una conversación muy corta. Estoy buscando un contrato. No tengo contrato y no lo he tenido desde que Mercury colapsó hace dos años y medio. Así que estoy buscando. Y estoy abierto y libre y disponible. Bueno, no libre, pero estoy disponible.

–¿Estás componiendo?

–Sí, sí. Tengo un álbum que estoy desesperado por grabar si alguien en el planeta me permite hacerlo. Y en abril del año pasado terminé una gira de ocho meses que fue increíblemente exitosa. Fui a Chile, México, la Argentina y Brasil, y fue absolutamente extraordinario. Así que podrás notar que el mundo no sólo quiere gente como *Broccoli* Spears, los Backstreet Boys y todo eso. Hay gran cantidad de público inteligente que escucha música esperando que suceda algo interesante.

–Sí, y hay una escasez de cosas interesantes.

–Bueno, pero esta vez no cambiará por algo como el punk o alguien con una esvástica o cosas así. Cambiará por lo que haga gente inteligente, comprensiva y compasiva. Eso es de lo que la industria musical carece completamente. Y, por supuesto, hay que culpar a los ejecutivos de la industria discográfica. Ellos armaron este quilombo y, como siempre, serán los artistas inteligentes los que salvarán a todos. No digo que estoy al frente de la cola, pero ciertamente trato de saltar desde la plataforma trasera.

–Tampoco estoy seguro de que poner las cosas en Internet pasando por alto a las compañías sea un buen método.

–No está comprobado que sea útil, ¿no es cierto? Creo que los seres humanos aún quieren entrar a una disquería y comprar su música. También pienso que todavía quieren estar involucrados vívidamente en todo. Y no creo que Internet ofrezca eso. Es tan fácil... Y cuando obtenemos las cosas con mucha facilidad, realmente no las apreciamos demasiado y simplemente las dejamos de lado.

–¿Creés que el Reino Unido necesitó del brit pop para llenar el vacío creado por la separación de los Smiths?

–Sí, bueno, creo que eso sucedió porque cuando los Smiths comenzaron realmente no había música independiente o alternativa. Es decir, "independiente" era el término inglés y "alternativo" era el estadounidense. Sí, existía, pero no estaba en –como decimos en Inglaterra– en los negocios de las calles principales. No estaba en las grandes cadenas y los Smiths lo llevaron. Fuimos el primer grupo independiente que puso su música en los grandes conglomerados aburridos. Pero de repente, a fines de los 80, todo el mundo trató de ser independiente y alternativo, y eso se convirtió en un terrible cliché.

–Pero vos nunca tuviste un Brett Anderson o un Damon Albarn respirándote en la nuca. ¿Sentías eso como un desafío?

–No había nadie. Durante un tiempo hubo una carrera entre The Smiths y R.E.M. para ver quién iba a explotar primero en Estados Unidos. Creo que fue en el verano del '89: Michael (Stipe) vino a verme a Londres y me dijo que estaba cansado y que quería acabar con el grupo. Y de repente explotaron y se hicieron enormes.

–¿Sentís que los Smiths cambiaron el mundo con su independencia?

–Pienso que sí lo hicieron, completamente. Cambiaron muchas cosas. Si se recuerda cuál era el sonido aceptado del pop a comienzos de los 80, bueno, los Smiths no eran parte de eso. Y los Smiths hicieron música que sonaba muy accesible para la gente. Temo que quizás haya estado atado con la ética punk, esa aburrida expresión de que "cualquiera puede hacerlo". Y creo que eso realmente inspiró a alguna gente, porque en ese momento todo era altaneramente rutilante, arrogantemente rico y muy conservador. Y los Smiths eran un grupo, un sonido, una imagen y un significado que no tenía ataduras con nada que hubiera sucedido antes.

–¿Si te encontraras con el Morrissey de 1983, cómo sería eso para vos? ¿Podrías hacer las paces con tu personalidad de entonces?

–No tengo ningún deseo de encontrar a esa persona. Estaría bajando las escaleras de emergencia antes de que pudieran hacer sonar la alarma.

–¡No podés decir eso!

–Tengo que hacerlo. Y acabo de hacerlo.

–¿Todavía hay algo que te ata con Manchester o con Inglaterra?

–Bueno, sí, lo hay, lo hay. Podés tajear esas ataduras –podés irte a vivir a Hawai–, pero en realidad, temo que estamos completamente compenetrados y sumergidos en otra cosa, y es imposible sacárselo de encima.

–¿Cuál creés que es tu rol en el presente? ¿Porque sos un icono con mucho significado para mucha gente. ¿Eso te molesta?

–Mi posición nunca ha cambiado. La gente habla de los Smiths y de los años solistas, pero han sido los mismos en muchos sentidos, porque nunca he sido aceptado por la industria musical. Nunca he sido parte de nada. Nunca fui invitado a tomar parte de VH1 o MTV, lo que es extraordinario. He tenido logros menores muy significativos y todavía tengo el record por vender todas las entradas para el Hollywood Bowl en menor tiempo que nadie. Pero la gente todavía me ve como a un extravagante de segunda línea, cosa que no es verdad porque sí tengo una gran cantidad de público. Mucha gente está interesada en mí. El público que tengo se da cuenta de que he sido descuidado por la industria musical y lo encuentra muy sorprendente porque artistas que consiguen mucho menos que yo tienen más espacio en los medios. Y la gente dice: "*¿Por qué, por qué? ¿Qué pasa con Morrissey?*"

–¿Qué pasa con la prensa inglesa? Parece que en los últimos tiempos te opusiste firmemente a hablar con tus compatriotas.

–Hubo un mutuo malentendido a principios de los 90 y no estoy muy seguro de que pueda volverse atrás. Porque en los 80 me trataban muy bien y de repente, a principios de los 90, me acusaron desde el racismo extremo hasta otros extremos, cosa que siempre fue pura basura. Y realmente no podés ir con la gorra en la mano a decirle a la gente: "*Por favor, acéptenme. No soy racista, de verdad*". Simplemente no funciona. Así que tenés que mantener tu dignidad y dar un paso al costado.

–Quizás ahora sos un personaje tan misterioso para ellos que quieren tenerte nuevamente.

–Bueno, es una linda teoría, pero la resaca ha durado un tiempo muy, muy largo. Y cuando también consideras que la escena musical en Inglaterra carece de algo interesante, podés pensar que quieren a alguien que sea levemente desafiante.

–¿Cómo ves a Estados Unidos? ¿Es agradable vivir ahí? Personalmente, Los Angeles siempre me pareció un poco brilloso.

–Pero ésa es la razón principal por la que me gusta. Me gusta el brillo, lo encuentro muy edificante. De todos modos, no salgo y no me mezclo con la gente. En Los Angeles, creéme, eso es puro instinto de supervivencia.

–¿Cuál es el peor error de concepto sobre vos?

–Que soy desagradable. Parece haber una pequeña reputación sobre que soy peleador, agrandado y violento, aunque soy la persona más amable del universo. Así que es bastante desconcertante. Pero, ya sabemos,unavezque las pequeñas reputaciones se diseminan, de algún modo se convierten en verdades.

TRADUCCIÓN: ROQUE CASCIERO

The Smiths is dead

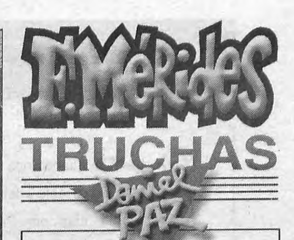
A pesar de todos los conflictos legales que salieron a la superficie en 1997 en torno de los derechos de las canciones de los Smiths, el año pasado la prensa británica (la más voraz de todas) hizo circular rumores sobre una posible reunión. Morrissey despejó toda duda al respecto.

–¿Qué hay de cierto acerca de esos rumores del año pasado sobre Johnny Marr (guitarrista y compositor musical de The Smiths) y vos? Recuerdo que ambos tocaron en el mismo lugar para el *Coachella Festival* aunque, por supuesto, no juntos.

–No creo que él haya tocado ahí, al menos hasta donde yo sé.

–¿Siempre hay una posibilidad de volver a juntarse, aunque más no sea como compatriotas?

–Ha pasado demasiado y, en verdad, no nos caemos bien el uno al otro.



1680 ■ INGLATERRA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA CIENCIA : UNA MANZANA CAE SOBRE LA CABEZA DE ISAAC NEWTON , QUIEN A PARTIR DE ESTE EXPERIENCIA ENUNCIA SU PRIMERA VERSIÓN DE LA LEY DE GRAVEDAD



INVESTIGADOR TENAZ, NEWTON REALIZA EL MISMO EXPERIMENTO CON MELONES, UVAS, FRUTILLAS, BANANAS Y SANDIAS ■ ESTO LO LLEVA A CORREGIR SU LEY DE GRAVEDAD



ENTUSIASMADO, EL PADRE DE LA FÍSICA MODERNA PRUEBA CON PIANOS, CAJAS FUERTES, YUNQUES Y OSOS HORMIGUEROS, LLEGANDO ASÍ A LA VERSIÓN DEFINITIVA DE LA LEY DE GRAVEDAD



www.danielpaz.com.ar

Cuando nos enteramos –no sin cierta mezcla de orgullo inexplicable y desazón tercermundista– de que Buenos Aires es tan caro como París, Nueva York o Tokio, inevitablemente caemos en una idea angustiante: va a ser duro llegar al próximo sueldo. Los gastos en transporte, los almuerzos callejeros, más alguno que otro esporádico gusto (¿bar, cine, recital, cancha?) nos llevan como por un tobogán de la insolvencia a exceder nuestro siempre modesto presupuesto. Y eso que esta enumeración no cuenta *detalles* como gastos en salud y servicios...

Sin embargo, el florecimiento y la universalidad de la pobreza muestran un efecto *interesante*: empiezan a aparecer algunas oportunidades de supervivencia más baratas que las habituales. Así, con un poco de ingenio y con muy poca exigencia, podemos dar con algunos precios especiales y promociones que permiten aliviar –algo– la hemorragia de nuestros bolsillos.

COMBO ESQUINA

Uno de los menús callejeros más difundidos es el que parte del C.B.S.B. (Combo Básico Sandwich + Bebida). Las variantes son ilimitadas, y los mejores precios van de un peso a 2,50. Por supuesto, no se trata de restaurantes sino de ofertas para ser comidas en esquinas, plazas, o, en el mejor de los casos, barras con bancos. Y de controles bromatológicos ni hablemos, claro. La cosa es que en kioscos y sandwicherías del centro y de tantos otros barrios se consiguen diversos CBSBs, entre los que se destacan: pancho y vaso de cerveza $1 (Jujuy y Rivadavia); choripán y gaseosa $2 (estaciones Retiro y Constitución); gaseosa y pancho con salsas a elección –incluyen dudosos verdeos y dudosísimos quesos parmesanos– $2 (kiosco estación Devoto); superpancho y latita $1,50 (Malabia y Corrientes; Villa Crespo); hamburguesa completa y gaseosa $1,50 (Mármol y Lezica, Caballito); lomopán (sic) y gaseosa $2,50 (Niceto Vega y Godoy Cruz; Palermo Viejo). Otra opción, más peligrosa aún desde el punto de vista sanitario, es la de los carritos callejeros como los de Leandro N. Alem y Lavalle, con ofertas tipo sandwich de milanesa $1; con opción a queso, tomate y lechuga por $0,50 adicionales.

MUNDO LIGHT

El deseo estético de limar la panza y eliminar repulgues de grasas, o bien la convicción ideológica de llevar una alimentación sana tienen su precio: en la calle suele ser más caro optar por una dieta baja en calorías que entregarse a los placeres de la mayonesa o la fritanga. Kioscos, 24 horas y demás pocilgas céntricas ofrecen una serie –limitada pero no desdeñable– de productos light, aunque no son tan baratos.

El yogur es el elemento light por excelencia. Tanto los enteros como los descremados nos dejan la idea de que somos sanísimos herederos de la causa hippie. Pero hay variedad de opciones y precios. Los pequeños tetras traen medio litro, y cuestan $1,25; aunque los que vienen con frutas trozadas pueden superar el $1,75. También están los que salen con cereales o jalea frutal. Esos valen alrededor de $1,10, pero las últimas partidas vienen con cartelito de *nuevo precio*, que suele redondearse en $1.

EL POSTRE

Entre los helados, el cono de McD, por $0,50, es una posibilidad ya conocida, tan dulce y refrescante como sintética. De todos modos, el pequeño kiosco cuenta con otras sugerencias como los alfajores del pequeño gran Jorge (los de dos capas valen $0,30, son los más baratos de la plaza y saben de maravillas), o como los paquetes chicos de galletitas dulces(las Duquesa y las milenarias Opera están en $0,50). Por supuesto, en los casos de galletas, siempre es más barato si las comprás sueltas en un almacén de los viejos. Pero en el centro, por ejemplo, ya casi no quedan.

Los seguidores del mundo light también tienen derecho al postre. Los vasitos plásticos con ensalada de frutas son una buena opción, aunque no bajan, con suerte, de $1,50. Sin embargo, las ensaladas de frutas tienen otras tres cuestiones a atender: fecha de vencimiento (muchas ni siquiera acusan), tamaño del vaso (algunos traen casi el 50 por ciento más que otros) y variedad de contenido (están las que incluyen kiwi, uva, frutilla y cereza; y las que son pura manzana y naranja). Finalmente, no hace mucho apareció la barrita de cereales versión light, con nutrasweet y pedacitos de manzana. Cuesta $0,50 (como todas las barritas) y es tan rica como las no light, pero tiene una contra: no te llenan ni una muela.

Para terminar con el tema kioscos, la golosina que goza de una mejor relación entre precio bajo y alta capacidad de llenar el estómago son los ya legendarios turrones de maní Namur: Se venden las seis unidades por $1, y tienen una asombrosa –y empalagosa– capacidad de saciar el apetito. Todavía no nació la persona que, después de entrarle a tres turrones consecutivos, siga teniendo hambre.

X SALIR

No se sabe si es una buena noticia c
sis es que muchos espectáculos hay
cios. Los seguidores de Ratones Para
el último show de la banda tuvo ticke
reactivación", en lo que bien podría s
plan Cavallo. Sin embargo, el rock en
casos de artistas de trayectoria más b
escenarios rockers porteños suelen p
con tickets que a veces andan por los
Los cines también ampliaron, desde h
funciones a precios promocionales. A
precio, muchas salas del Centro y de l
tad-de-precio. Algunos cines también
do en todas las funciones anteriores
Complejo Tita Merello, que tiene pre
que, claro, suelen ofrecer películas ar
El fútbol también sorprende, de vez en
No pretendas ver River-Boca por dos n
Libertadores y Mercosur a veces tiene
si la cancha no está llena, se puede en
tiempo, para ver los 15 minutos definito
por no mucho más de $2 o $3 (pagá na
general alcanza para acceder al tablón
neos de ascenso. Puede convertirse en

PEGAME UN TUBAZO

Los precios crueles de las tarifas telef
en los llamados una causa nacional. E
temas tecnológicos más primitivos, co
mensajeras, pero existen también algun
nero que las compañías telefónicas rec
este dato: tanto en teléfonos públicos
telefónico cuesta $0,23. Pero resulta q
vos exactos, el llamado puede hacerse.
pre "redondean" los 23 centavos en 25
taba 0,22 $... losmuy pillos piensan en
dos pulsos de duración se paga, en la
que en los teléfonos públicos que func
te cuesta sólo $0,40. De nada.

TU SUELDO DE CADETE, PASEADOR DE P

La ruta del r

LA RUTA DEL SALMON

Hay otras formas de ahorrar, más extremas, pero también más admirables. Es seguir la dirección difícil, la que sigue el salmón, como diría Calamaro. Aquí van algunas sugerencias para optimizar los esfuerzos en busca de una vida más barata.

No encender la luz. El sol nos brinda luminosidad, hasta el momento, en forma gratuita. A acostarse temprano y a madrugar de acuerdo con los horarios solares, che.

No pagar el boleto en el colectivo. Consiguiendo un traje de policía el chofer nos dejará viajar sin exigir moneda alguna. Hay que bancarse ese disfraz, eso sí.

No pagar el cospel (o esas ridículas tarjetas de ¡1! viaje) de subte. ¿No probaste? En los molinetes viejos, tirando levemente la barra metálica hacia atrás, se abre una pequeña brecha por la que pasa cualquier cadera no muy ancha. No apto para culones.

No desperdiciar dinero en bares. Si son un grupo, con uno solo que pida un café (precio sugerido $1,30, a dividir entre los presentes) se puede probar la tolerancia del mozo permaneciendo en la seguridad y el confortdel bar hasta que la charla decaiga. O hasta ser expulsados cuando el local cierre.

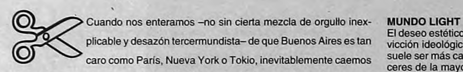
No pagar impuestos. Y asegurar que lo hacés por convicción ideológica, porque igual los políticos se curran todo lo que entra al Estado, y toda esa sanata.

No comer, salvo cuando el dolor de estómago se hace inaguantable o cuando aparecen los primeros síntomas de desnutrición. Buen provecho.

POR JAVIER AGUIRRE

La ruta del rAta

TU SUELDO DE CADETE, PASEADOR DE PERROS, ACTOR DE TEATRO UNDER O DOMADOR DE LEONES TE ALCANZA POCO Y NADA. LOS TIEMPOS DE ALIMENTACIONES BALANCEADAS Y CONCIERTOS SEMANALES PARECEN DE FÁBULA, Y NO HAY RAZON PARA PENSAR QUE LA COSA CAMBIE EN LOS PRÓXIMOS AÑOS. NO DESESPERES: CONSULTÁ ESTA GUÍA BÁSICA DE REBUSQUE DIARIO Y PASALA LO MEJOR POSIBLE, MIENTRAS PLANEÁS LA MOVIDA QUE TE CONVERTIRÁ EN MILLONARIO.



Cuando nos enteramos –no sin cierta mezcla de orgullo inexplicable y desazón tercermundista– de que Buenos Aires es tan caro como París, Nueva York o Tokio, inevitablemente caemos en una idea angustiante: va a ser duro llegar al próximo sueldo. Los gastos en transporte, los almuerzos callejeros, más alguno que otro esporádico gusto (¿bar, cine, recital, cancha?) nos llevan como por un tobogán de la insolvencia a exceder nuestro siempre modesto presupuesto. Y eso que esta enumeración no cuenta *detalles* como gastos en salud y servicios...

Sin embargo, el florecimiento y la universalidad de la pobreza muestran un efecto *interesante*: empiezan a aparecer algunas oportunidades de supervivencia más baratas que las habituales. Así, con un poco de ingenio y con muy poca exigencia, podemos dar con algunos precios especiales y promociones que permiten aliviar –algo– la hemorragia de nuestros bolsillos.

COMBO ESQUINA

Uno de los menús callejeros más difundidos es el que parte del C.B.S.B. (Combo Básico Sandwich + Bebida). Las variantes son ilimitadas, y los mejores precios van de un peso a 2,50. Por supuesto, no se trata de restaurantes sino de ofertas para ser comidas en esquinas, plazas, o, en el mejor de los casos, barras con bancos. Y de controles bromatológicos ni hablemos, claro. La cosa es que en kioscos y sandwicherías del centro y de tantos otros barrios se consiguen diversos CBSBs, entre los que se destacan: pancho y vaso de cerveza $1 (Jujuy y Rivadavia); choripán y gaseosa $2 (estaciones Retiro y Constitución); gaseosa y pancho con salsas a elección –incluyen dudosos verdeos y dudosísimos quesos parmesanos– $2 (kiosco estación Devoto); superpancho y latita $1,50 (Malabia y Corrientes; Villa Crespo); hamburguesa completa y gaseosa $1,50 (Mármol y Lezica, Caballito); lomopán (sic) y gaseosa $2,50 (Niceto Vega y Godoy Cruz; Palermo Viejo). Otra opción, más peligrosa aún desde el punto de vista sanitario, es la de los carritos callejeros como los de Leandro N. Alem y Lavalle, con ofertas tipo sandwich de milanesa $1; con opción a queso, tomate y lechuga por $0,50 adicionales.

MUNDO LIGHT

El deseo estético de limar la panza y eliminar repulgues de grasas, o bien la convicción ideológica de llevar una alimentación sana tienen su precio: en la calle suele ser más caro optar por una dieta baja en calorías que entregarse a los placeres de la mayonesa o la fritanga. Kioscos, 24 horas y demás pocilgas céntricas ofrecen una serie –limitada pero no desdeñable– de productos light, aunque no son tan baratos.

El yogur es el elemento light por excelencia. Tanto los enteros como los descremados nos dejan la idea de que somos sanísimos herederos de la causa hippie. Pero hay variedad de opciones y precios. Los pequeños tetras traen medio litro, y cuestan $1,25; aunque los que vienen con frutas trozadas pueden superar el $1,75. También están los que salen con cereales o jalea frutal. Esos valen alrededor de $1,10, pero las últimas partidas vienen con cartelito de *nuevo precio*, que suele redondearse en $1.

EL POSTRE

Entre los helados, el cono de McD, por $0,50, es una posibilidad ya conocida, tan dulce y refrescante como sintética. De todos modos, el pequeño kiosco cuenta con otras sugerencias como los alfajores del pequeño gran Jorge (los de dos capas valen $0,30, son los más baratos de la plaza y saben de maravillas), o como los paquetes chicos de galletitas dulces(las Duquesa y las milenarias Opera están en $0,50). Por supuesto, en los casos de galletas, siempre es más barato si las comprás sueltas en un almacén de los viejos. Pero en el centro, por ejemplo, ya casi no quedan.

Los seguidores del mundo light también tienen derecho al postre. Los vasitos plásticos con ensalada de frutas son una buena opción, aunque no bajan, con suerte, de $1,50. Sin embargo, las ensaladas de frutas tienen otras tres cuestiones a atender: fecha de vencimiento (muchas ni siquiera acusan), tamaño del vaso (algunos traen casi el 50 por ciento más que otros) y variedad de contenido (están las que incluyen kiwi, uva, frutilla y cereza; y las que son pura manzana y naranja). Finalmente, no hace mucho apareció la barrita de cereales versión light, con nutrasweet y pedacitos de manzana. Cuesta $0,50 (como todas las barritas) y es tan rica como las no light, pero tiene una contra: no te llenan ni una muela.

Para terminar con el tema kioscos, la golosina que goza de una mejor relación entre precio bajo y alta capacidad de llenar el estómago son los ya legendarios turrones de maní Namur: Se venden las seis unidades por $1, y tienen una asombrosa –y empalagosa– capacidad de saciar el apetito. Todavía no nació la persona que, después de entrarle a tres turrones consecutivos, siga teniendo hambre.

X SALIR

No se sabe si es una buena noticia o no, pero uno de los efectos de la crisis es que muchos espectáculos hayan tenido la gentileza de adecuar precios. Los seguidores de Ratones Paranoicos, por ejemplo, habrán visto que el último show de la banda tuvo tickets a $6, promocionados como "precio reactivación", en lo que bien podría ser un gesto de la banda de Juanse al plan Cavallo. Sin embargo, el rock en vivo tiene precios aún mejores, en los casos de artistas de trayectoria más breve. Cemento, Loca Bohemia y otros escenarios rockers porteños suelen presentar "maratones" de varias bandas con tickets que a veces andan por los $2.

Los cines también ampliaron, desde hace tiempo, sus *bandas negativas* con funciones a precios promocionales. Además del clásico miércoles-mitaddeprecio, muchas salas del Centro y de los barrios añadieron martes-ylunes-mitad-de-precio. Algunos cines también tienen tarifa reducida de lunes a sábado en todas las funciones anteriores a las 16. Y está siempre la chance del Complejo Tita Merello, que tiene precios especiales para estudiantes. Sólo que, claro, suelen ofrecer películas argentinas.

El fútbol también sorprende, de vez en cuando, con algunas entradas baratas. No pretendas ver River-Boca por dos mangos, pero algunos partidos de copas Libertadores y Mercosur a veces tienen oportunidades interesantes. También, si la cancha no está llena, se puede entrar gratis a la media hora del segundo tiempo, para ver los 15 minutos definitorios. Y si no, queda la chance heroica de, por no mucho más de $2 o $3 (pagá nada más que el bono contribución, que en general alcanza para acceder al tablón local), pegar un buen partido de los torneos de ascenso. Puede convertirse en una gran anécdota, eso sí.

PEGAME UN TUBAZO

Los precios crueles de las tarifas telefónicas hacen de la búsqueda de ahorro en los llamados una causa nacional. El mejor remedio parece ser volver a sistemas tecnológicos más primitivos, como las señales de humo o las palomas mensajeras, pero existen también algunas triquiñuelas para reducir –algo– el dinero que las compañías telefónicas reciben de nuestros bolsillos. Atención con este dato: tanto en teléfonos públicos como en cabinas de locutorios, el pulso telefónico cuesta $0,23. Pero resulta que en los públicos, si metés 0,20 centavos exactos, el llamado puede hacerse. Y, paralelamente, en los locutorios siempre "redondean" los 23 centavos en 25 (hasta hace algún tiempo, el pulso costaba 0,22 $... losmuy pillos piensan en todo). En otras palabras, un llamado de dos pulsos de duración se paga, en la práctica, $0,50 en locutorios, mientras que en los teléfonos públicos que funcionan con monedas, esa misma llamada te cuesta sólo $0,40. De nada.

SI ES GRATIS ES MIO

Desde hace algún tiempo, la compra de ciertos productos como mostaza, mayonesa, azúcar, edulcorante, sal, servilletas, pañuelos de papel, vasos o cucharas resulta innecesario, o definitivamente tonto. Basta con ir a hamburgueserías o a cualquier autoservicio abierto las 24 horas y proveerse de esos elementos, que están expuestos en mostradores, para que los consumidores se sirvan. Lo mismo puede hacerse en los supermercados con las bolsas de nylon, que ya desplazaron a las históricas bolsas de residuos negras en todos los tachos de basura de los hogares argentinos. Otra opción, no tan tenida en cuenta, son las bolsas transparentes de las que se puede disponer en la sección verdulería de los supermercados. Aprovechando que la casa invita... La versión extrema de esta política es no rechazar, ni arrojar, los volantes que te ofrecen por la calle cada dos pasos. Son ideales para dejar al lado del teléfono y usar para las anotaciones del caso.

La idea de explotar al máximo las *gentilezas* de comerciantes y empresarios es también aplicable al transporte público, más precisamente a los subtes: los últimos viajes, los inmediatamente previos a la hora del cierre del servicio, son gratuitos. O sea que si te vas a tomar el subte a las 21.30, te conviene hacer tiempo media horita. Vas a viajar de garrón.

LEER ES MUY BARATO

La compra de material de lectura, tanto para estudiantes como para quienes leen por placer, cuenta con algunos trucos imprescindibles para el lector austero. En el caso de los textos de estudio, las milenarias reventas de libros o apuntes usados por parte de alumnos permanece con cierta vigencia en los colegios secundarios, y en los puestitos callejeros de Plaza Italia y Parque Centenario, por ejemplo. Entre los estudiantes universitarios, la práctica más difundida –para desgracia de libreros, editores y autores– es el consumo de tacos de fotocopias. Esto ocurre por una cuestión meramente economicista: cuando la cátedra de determinada materia recomienda la lectura del capítulo 9 del libro X del autor Fulano, al alumno le resulta más barato comprar las fotocopias de esas páginas que el libro entero. Esta modalidad también ha revolucionado el negocio de los fotocopiadores, cuyos precios experimentaron notorias bajas año a año ante la voraz competencia. Actualmente, para el fotocopiado de más de diez hojas, algunos locales cobran $0,05 por cada una, ¡e impresas en doble faz!

Paralelamente, para los que leen por placer, las librerías de Corrientes (y últimamente las de toda la ciudad) tienen mesas en las que los precios de los libros van de $1 a $4. Y no se trata solamente de porquerías o de obras bizarras como hasta hace poco, sino que hay en plaza ejemplares –de ediciones modestas, sí– de obras de Hemingway, Carroll, Cervantes, Bécquer, Defoe, Nietzsche, Twain y muchos otros, según un fugaz relevamiento realizado por este suplemento.

A LA HORA SEÑALADA

Ciertos momentos del día son más caros que otros, y quien esté decidido a ahorrar debe valorar las oportunidades que ofrece el reloj. Hay horarios que conviene evitar: en muchos bares, cualquier consumición tiene un precio más alto a partir de, por ejemplo, las 18. Sin embargo, esta costumbre tiene su contrapartida en el menos concurrido turno mañana: muchas hamburgueserías y bares ofrecen algunas promociones en los horariosmatinales, como el legendario café con sandwich de huevo en Mc (hasta las 11), o el interesante café con medialuna que, por $1,00, se consigue entre las 8 y las 12 en muchos locales del Centro.

También existe la anglófila opción del *happy hour*, que consiste en la venta de productos en plan *dos al precio de uno*, en un horario específico que suele ser entre las 17 y las 20. Pero dicha modalidad está sólo difundida en restaurantes y cervecerías de las zonas más caras de la ciudad, por lo que conviene tenerla en cuenta únicamente para ocasiones especiales.

TODO POR 2 PESOS

Probablemente se trate de los grandes emblemas del consumo aberretado. Los locales de *Todo x 2$*, además de haber dado nombre al programa más visto del nuevo Canal 7, aglutinan una vastísima cantidad de productos (fundamentalmente baratijas, porquerías y pavadas de toda índole) que sólo tienen en común su precio de venta. Cualquier enumeración sería extensa e incompleta: imanes para heladera, macetas, cacerolas, llaveros, juguetes, estuches para anteojos, cubiertos, paquetes de alfajores, aros; en fin. El ideal que estos comercios explotan es la esperanza de conseguir algo útil o lindo, o de quedar bien en ocasión de hacer un regalo, sabiendo que no se va a gastar más de dos mangos. En general, las cosas son feas, inútiles y no te hacen quedar bien, pero conviene darle lugar a la utopía.

La variante marginal de estos negocios es la segunda profesión más antigua del mundo: la venta callejera. Esta práctica –en sus versiones de vendedor ambulante y de vendedor semisedentario sentado en la vereda– ofrece productos de dudosa calidad, sí; pero a precios indudablemente bajos. Desde las clásicas tijeritas plegables, a las que se sospecha chinas, hasta los juegos de regla-escuadra-transportador, los combos de peines y cepillos, los CDs, los enchufes, las pilas, la ropa interior, las camisetas de fútbol, los sets de marcadores y libritos para pintar o los decodificadores para TV por cable, en la calle se consigue de todo.

Mención especial para las damas que se especializan en la venta callejera de frutas y verduras de estación. Algunas ofrecen algunas exquisiteces habitualmente no presentes en góndolas de supermercados ni en estantes de fruterías, como por ejemplo, el aromático cilantro. ¿Quién dijo que no se puede ser exquisito y comprar verdura por la calle al mismo tiempo?

LA RUTA DEL SALMON

Hay otras formas de ahorrar, más extremas, pero también más admirables. Es seguir la dirección difícil, la que sigue el salmón, como diría Calamaro. Aquí van algunas sugerencias para optimizar los esfuerzos en busca de una vida más barata.

No encender la luz. El sol nos brinda luminosidad, hasta el momento, en forma gratuita. A acostarse temprano y a madrugar de acuerdo con los horarios solares, che.

No pagar el boleto en el colectivo. Consiguiendo un traje de policía el chofer nos dejará viajar sin exigir moneda alguna. Hay que bancarse ese disfraz, eso sí.

No pagar el cospel (o esas ridículas tarjetas de ¡1! viaje) de subte. ¿No probaste? En los molinetes viejos, tirando levemente la barra metálica hacia atrás, se abre una pequeña brecha por la que pasa cualquier cadera no muy ancha. No apto para culones.

No desperdiciar dinero en bares. Si son un grupo, con uno solo que pida un café (precio sugerido $1,30, a dividir entre los presentes) se puede probar la tolerancia del mozo permaneciendo en la seguridad y el confortdel bar hasta que la charla decaiga. O hasta ser expulsados cuando el local cierre.

No pagar impuestos. Y asegurar que lo hacés por convicción ideológica, porque igual los políticos se curran todo lo que entra al Estado, y toda esa sanata.

No comer, salvo cuando el dolor de estómago se hace inaguantable o cuando aparecen los primeros síntomas de desnutrición. Buen provecho.

no, pero uno de los efectos de la cri-
 tenido la gentileza de adecuar pre-
 picos, por ejemplo, habrán visto que
s a $6, promocionados como "precio
r un gesto de la banda de Juanse al
ivo tiene precios aún mejores, en los
eve. Cemento, Loca Bohemia y otros
sentar "maratones" de varias bandas
$2.
ce tiempo, sus *bandas negativas* con
emás del clásico miércoles-mitadde-
s barrios añadieron martes-ylunes-mi-
enen tarifa reducida de lunes a sába-
las 16. Y está siempre la chance del
os especiales para estudiantes. Sólo
ntinas.
uando, con algunas entradas baratas.
angos, pero algunos partidos de copas
oportunidades interesantes. También,
rar gratis a la media hora del segundo
s. Y si no, queda la chance heroica de,
a más que el bono contribución, que en
ocal), pegar un buen partido de los tor-
una gran anécdota, eso sí.

nicas hacen de la búsqueda de ahorro
mejor remedio parece ser volver a sis-
o las señales de humo o las palomas
s triquiñuelas para reducir –algo– el di-
nen de nuestros bolsillos. Atención con
mo en cabinas de locutorios, el pulso
e en los públicos, si metés 0,20 centa-
, paralelamente, en los locutorios siem-
hasta hace algún tiempo, el pulso cos-
do). En otras palabras, un llamado de
práctica, $0,50 en locutorios, mientras
nan con monedas, esa misma llamada

SI ES GRATIS ES MIO

Desde hace algún tiempo, la compra de ciertos productos como mostaza, mayonesa, azúcar, edulcorante, sal, servilletas, pañuelos de papel, vasos o cucharas resulta innecesario, o definitivamente tonto. Basta con ir a hamburgueserías o a cualquier autoservicio abierto las 24 horas y proveerse de esos elementos, que están expuestos en mostradores, para que los consumidores se sirvan. Lo mismo puede hacerse en los supermercados con las bolsas de nylon, que ya desplazaron a las históricas bolsas de residuos negras en todos los tachos de basura de los hogares argentinos. Otra opción, no tan tenida en cuenta, son las bolsas transparentes de las que se puede disponer en la sección verdulería de los supermercados. Aprovechando que la casa invita... La versión extrema de esta política es no rechazar, ni arrojar, los volantes que te ofrecen por la calle cada dos pasos. Son ideales para dejar al lado del teléfono y usar para las anotaciones del caso.

La idea de explotar al máximo las *gentilezas* de comerciantes y empresarios es también aplicable al transporte público, más precisamente a los subtes: los últimos viajes, los inmediatamente previos a la hora del cierre del servicio, son gratuitos. O sea que si te vas a tomar el subte a las 21.30, te conviene hacer tiempo media horita. Vas a viajar de garrón.

LEER ES MUY BARATO

La compra de material de lectura, tanto para estudiantes como para quienes leen por placer, cuenta con algunos trucos imprescindibles para el lector austero. En el caso de los textos de estudio, las milenarias reventas de libros o apuntes usados por parte de alumnos permanece con cierta vigencia en los colegios secundarios, y en los puestitos callejeros de Plaza Italia y Parque Centenario, por ejemplo. Entre los estudiantes universitarios, la práctica más difundida –para desgracia de libreros, editores y autores– es el consumo de tacos de fotocopias. Esto ocurre por una cuestión meramente economicista: cuando la cátedra de determinada materia recomienda la lectura del capítulo 9 del libro X del autor Fulano, al alumno le resulta más barato comprar las fotocopias de esas páginas que el libro entero. Esta modalidad también ha revolucionado el negocio de los fotocopiadores, cuyos precios experimentaron notorias bajas año a año ante la voraz competencia. Actualmente, para el fotocopiado de más de diez hojas, algunos locales cobran $0,05 por cada una, ¡e impresas en doble faz!

Paralelamente, para los que leen por placer, las librerías de Corrientes (y últimamente las de toda la ciudad) tienen mesas en las que los precios de los libros van de $1 a $4. Y no se trata solamente de porquerías o de obras bizarras como hasta hace poco, sino que hay en plaza ejemplares –de ediciones modestas, sí– de obras de Hemingway, Carroll, Cervantes, Bécquer, Defoe, Nietzsche, Twain y muchos otros, según un fugaz relevamiento realizado por este suplemento.

A LA HORA SEÑALADA

Ciertos momentos del día son más caros que otros, y quien esté decidido a ahorrar debe valorar las oportunidades que ofrece el reloj. Hay horarios que conviene evitar: en muchos bares, cualquier consumición tiene un precio más alto a partir de, por ejemplo, las 18. Sin embargo, esta costumbre tiene su contrapartida en el menos concurrido turno mañana: muchas hamburgueserías y bares ofrecen algunas promociones en los horariosmatinales, como el legendario café con sandwich de huevo en Mc (hasta las 11), o el interesante café con medialuna que, por $1,00, se consigue entre las 8 y las 12 en muchos locales del Centro.

También existe la anglófila opción del *happy hour*, que consiste en la venta de productos en plan *dos al precio de uno*, en un horario específico que suele ser entre las 17 y las 20. Pero dicha modalidad está sólo difundida en restaurantes y cervecerías de las zonas más caras de la ciudad, por lo que conviene tenerla en cuenta únicamente para ocasiones especiales.

TODO POR 2 PESOS

Probablemente se trate de los grandes emblemas del consumo aberretado. Los locales de *Todo x 2$*, además de haber dado nombre al programa más visto del nuevo Canal 7, aglutinan una vastísima cantidad de productos (fundamentalmente baratijas, porquerías y pavadas de toda índole) que sólo tienen en común su precio de venta. Cualquier enumeración sería extensa e incompleta: imanes para heladera, macetas, cacerolas, llaveros, juguetes, estuches para anteojos, cubiertos, paquetes de alfajores, aros; en fin. El ideal que estos comercios explotan es la esperanza de conseguir algo útil o lindo, o de quedar bien en ocasión de hacer un regalo, sabiendo que no se va a gastar más de dos mangos. En general, las cosas son feas, inútiles y no te hacen quedar bien, pero conviene darle lugar a la utopía.

La variante marginal de estos negocios es la segunda profesión más antigua del mundo: la venta callejera. Esta práctica –en sus versiones de vendedor ambulante y de vendedor semisedentario sentado en la vereda– ofrece productos de dudosa calidad, sí; pero a precios indudablemente bajos. Desde las clásicas tijeritas plegables, a las que se sospecha chinas, hasta los juegos de regla-escuadra-transportador, los combos de peines y cepillos, los CDs, los enchufes, las pilas, la ropa interior, las camisetas de fútbol, los sets de marcadores y libritos para pintar o los decodificadores para TV por cable, en la calle se consigue de todo.

Mención especial para las damas que se especializan en la venta callejera de frutas y verduras de estación. Algunas ofrecen algunas exquisiteces habitualmente no presentes en góndolas de supermercados ni en estantes de fruterías, como por ejemplo, el aromático cilantro. ¿Quién dijo que no se puede ser exquisito y comprar verdura por la calle al mismo tiempo?

RROS, ACTOR DE TEATRO UNDER O DOMADOR DE LEONES TE ALCANZA POCO Y NADA. LOS TIEMPOS DE ALIMENTACIONES BALANCEADAS Y CONCIERTOS SEMANALES PARECEN DE FÁBULA, Y NO HAY RAZON PARA PENSAR QUE LA COSA CAMBIE EN LOS PRÓXIMOS AÑOS. NO DESESPERES: CONSULTÁ ESTA GUÍA BÁSICA DE REBUSQUE DIARIO Y PASALA LO MEJOR POSIBLE, MIENTRAS PLANEÁS LA MOVIDA QUE TE CONVERTIRÁ EN MILLONARIO.

ata



BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Leo García y **Adicta** (a las 22) y los Dj Angel Molina y Loe en Morocco, H. Yrigoyen al 800.

Winkaphonic en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Family Joint en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

Experimentalnoiseoperation en Especial, Córdoba 4391. A las 22.

Polaroid y **No:id** en Rodríguez Peña 1062. A las 21.

Los Robertones en Avenida de los Incas 4150. A las 21. Gratis.

Viernes

Los Piojos en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima, 50 entre 10 y 9, La Plata.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Daniel Melingo en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 22.

TV Lounge, **Refinado Tom** y **Valentino Jazz Bazar** en Nieto, Niceto Vega y Humboldt. A las 22.

She Devils, **Señorita Polyester** y **Boogie Beast** en Pandemonio, San Martín 280, Zárate.

O-Touge y **Little Jack** en el Teatro de la Piedad, B. Mitre 1550. A las 24.

Pier en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910. A las 22.

La Mancha de Rolando, **Los Lendrix** y **La Catalina** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.30.

Club Astrolabio, **Parraleños** y **Nicetá** en Quijote, Independencia 4053.

Homenaje a Joey Ramone con **Durango**, **Nihilismo**, **Romance**, **En coma**, **Versuskracia**, **Tukera** y **Sutura** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.

Los Cafres y **Abed Nego** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Poleposition, **Vincent Vega**, **Auge** y **Jaime sin Tierra** en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 23.

Eterna Inocencia, **Buzzer**, **Korso Gomes** y **Fucktraditions** en al Casa de los Trabajadores y la Juventud, Sarandí 110, Lomas de Zamora. A las 19.

Satan Dealers y **Sacred** en Scalabrini Ortiz 957. A las 23.

Atletas del Diablo en Lamadrid, Lamadrid 41, Arrecifes. A las 24. Gratis.

Abismo, **Las Cholas** y **Dos Caras** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

La Zurda en la fiesta del rock latino en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Carmina Burana, **Poompiwom** y **Zort** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 23.

Espiral, **Bien Igual**, **Antrium** y **Abrazadera** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

Riddim y **Nuevas Raíces** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.30.

Sugar Tampaxxx e **Interama** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A la 1.

Mestizo en John John, Reconquista 924. A las 24. Gratis.

Iwánido y **Glitter** en La Diabla, Monroe 2315. A las 23.

Nequicia, **Ephedra** y **Morthal** en Berny, H. Yrigoyen al 14.700, Burzaco. A las 23. Gratis.

Los Látigos y **Simio** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 24.

Sábado

Attaque 77 en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7385. A las 21.

Los Piojos en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima, 50 entre 10 y 9, La Plata.

La Mississippi en el teatro Gran Rivadavia de Floresta, Rivadavia 8660. A las 23.

Sometidos por Morgan, **Acida**, **Asesino Serial Hawaiano** y **Pichi** en Casa Joven, Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. A las 15.30. Gratis.

Sergio Pángaro en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Cadena Perpetua, con **Anacarsis** y **Desiguales**, en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.

25 Payasos Desnudos, **Blanco y Negro** y **Dionisios** en Tacuarí 1253. A las 23.30. Gratis.

Braulio D'Aguirre, **Acróbata** y **Pulsar** en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 17. Gratis.

Heroicos Sobrevivientes y **La Fabri-K** en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910.

Fiesta Caturga con **Arbolito** en Hernandarias 1739 (La Boca). A las 22.

Eterna Inocencia, **Bodoke**, **Hermano Insano** y **Fieles Sobrevivientes** en la Casa del Pueblo, 49 entre 89 y 10, La Plata. A las 21.

Zumbadores y **Los Mismos de Siempre** en Círculo La Paternal, Donato Alvarez al 2600. A las 20. Gratis.

9 Milímetros y **Mikrobio** en El Diablo, Cafayate 4046. A las 22.30.

La Hiena, **Koma** y **Alta Maniobra** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

Juana la Loca y **Loch Ness** en la fiesta del pop inglés en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 22.

Carmina Burana y **Escuela de la Calle** en Rooster, Anchorena 1347. A las 24.

Ronan, **Index**, **Audioperú** e **Insert Coin** en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.30.

Familia, **A.D.S.**, **El Escuadrón**, **Punto Cero** y otros en Megafón, Chacabuco 1072. A las 23.

La Trifulca y **Mama Birra** en Av. Mitre y Pierrets, Villa Domínico. A las 15.

Carbona 22 en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Sancamalcon y **Buda** en el Teatro de la Piedad, B. Mitre 1551. A las 24.

M.A.M. en Celta Bar, Sarmiento 1702.

Fuerza de Voluntad, **Nueva Etica** y **Siempre Verdadero** en el Tercer Festival Hardcore 2001, Alsina 2607.

Kuaker Doll y **Preset** en Galería Larreta, Florida 971. A las 17.

Camilo García en Sunset, Olivos. A las 23.

Domingo

Los Piojos en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima, 50 entre 10 y 9, La Plata.

Pichi, **Ave Murta**, **Auge**, **Padre Virgen** y **Richter** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Bero. A las 15. Gratis.

Nativo y **Virtual** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Viento en Contra, **Afectados**, **Fistfucking** y **Melancólicos** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 19.

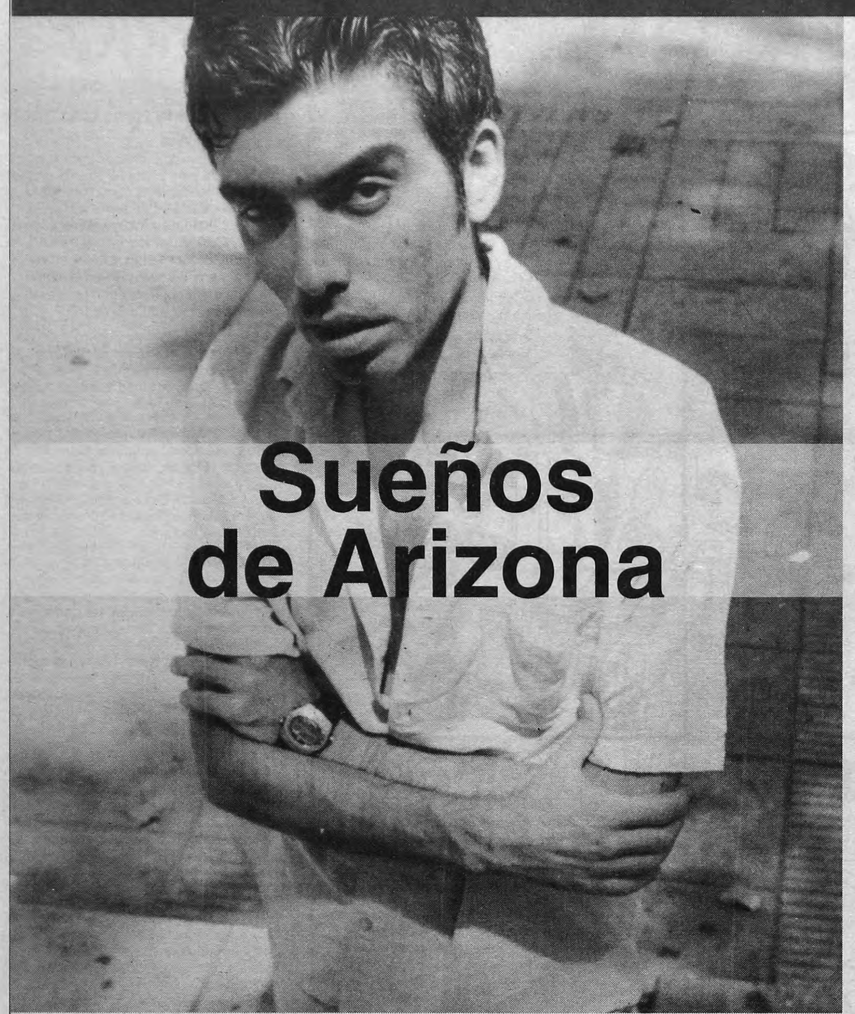
El Otro Yo en El Teatro, 43 e/6 y 7 (La Plata). A las 21.

CON

VIVIR CON VIRUS

Seguramente mucho más lento de lo necesario, pero en el camino voy aprendiendo. Aun cuando de tanto en tanto creo que ya no queda demasiado por descubrir, aun cuando pienso que ya sé, que esto ya lo vi, ya lo viví, ya lo sufrí, aun entonces algo más se muestra y soy de nuevo alumna, como no quiero dejar de serlo nunca. Si no fuera por este delantal tan manchado por el tiempo y los golpes que siempre me doy en los recreos, diría que estoy empezando cada vez mi primer día. Pero por suerte están esas manchas para decirme que no, que no, que no hay modo, que este día es éste porque detrás hubo una sucesión de lecciones que aprendí o no, pero que fueron dadas. Y todos esos días que me preceden, todos esos días y esas experiencias que me fueron construyendo, tal como soy, con estos pocos dientes y estas muchas marcas, lo que me falta y lo que me sobra, eso es mi vida y ésa soy yo. Y no hay nada definitivo en esto, hay una certeza sí, unas cuantas tal vez, muchas menos que las incertidumbres, pero son esas dudas, esos espacios que se abren, esa cosquilla de no saber todo lo que vendrá lo que sigue definiendo la arquitectura de mis emociones. Lo que sigue tallando las cinco letras de mi nombre. Más de una vez sentí que llegaba al final, más de una vez pensé que se me iba la vida detrás de un amor, de un dolor, de una traición. Y sin embargo seguí adelante; es más, los días siguieron por delante de mí y tuve que apurar el paso para ponerme a tono con el sol y sus ciclos. Más de una vez me sentí encerrada, asfixiada, arañando las puertas que creí haber cerrado definitivamente. Y con alivio supe que todas las llaves de las puertas que he cerrado están en mis manos. Y otras que me cerraron en la cara también enseñan una rendija por la que volver a mirar. Parece una certeza estúpida afirmar que la vida continúa y que en ese ritmo todo puede cambiar, incluso aquello que el tiempo parecía haber ocultado bajo tormentas de arena. Parece estúpida, pero para mí es toda una revelación. Algo se mueve más allá de mí y aun cuando caminamos en círculo, un mínimo paso al costado, un abrir y cerrar de ojos, habilitan el cambio y los cruces son posibles y el círculo dibuja una espiral por la que es necesario subir o bajar, pero mirar otros horizontes. La vida sigue, no he muerto de pequeñas muertes, sigo aprendiendo a caminar aun sobre las cicatrices que quedaron después de haber pisado las brasas. Todo se mueve y yo también. Nada me da más alivio que las pequeñas sorpresas cotidianas, que saber que tengo un nombre, que no cambia, pero que aun así sus bordes se imprimen cada día como tallas en la corteza de un árbol, con esa impronta flexible de lo que cambia, pero que aun así, permanece.

MARTA DILLON
convivirconvirus@net12.com.ar



Sueños de Arizona

Todo empezó con un puñado de temas instrumentales compuesto para un audiovisual. Un poco harto del mecanismo de trabajo del rock *mainstream*, el bajista viajó a Colorado junto a una cantante country, se rodeó de cowboys que le enseñaron a tocar steel guitar y terminó mostrando esas canciones en los bares de Lisboa. Volvió para contarlo y registrarlo todo en uno de los discos revelación del último año.

POR PABLO PLOTKIN

Habría que empezar hablando de los "jazzeros profanos" Nino Rota, Ennio Morricone y todos esos italianos que viajaron a California para ponerles ruido a los spaghetti westerns. También habría que mencionar a Kelli Cahoone, una *cowgirl* darkie que arrastró a nuestro héroe a un viaje iniciático por el medio oeste norteamericano. Haciendo base en Denver, Colorado –los dominios de los *nuggets* de pollo y las estampitas de Johnny Cash–, Christian Basso dice haberse reencontrado con su esencia de artista y captar por completo el sonido del desierto de Arizona, rodeado de músicos "reales" que durante el día lavaban copas. "Me cambió totalmente la visión del artista. A mí me encanta estar en una compañía grande, pertenecer al negocio, pero me parece que ahí se llega desde un lugar auténtico", dice el ex bajista de La Portuaria en un bar de Belgrano. "Uno de los grandes cuestionamientos que yo me hacía en el último tiempo de mi vida como músico profesional era el hecho de estar mezclando los temas pensando en el corte de difusión. No me interesa eso."

Entonces, con las botas llenas de polvo y unas cuantas lecciones de steel guitar, Basso empezó a modelar los temas que había compuesto en Buenos Aires para un audiovisual co-creado con Diego Chemes. Así cobró vida su primer disco solista. O bueno, algo así. "No soy exactamente un solista. No es fácil marketinear esta movida que llevo adelante, porque me estoy presentando como un espectáculo. Lo que hago yo es componer y dirigir, diseñar el perfil de todo lo que suceda en el escenario, pero no soy exactamente un solista." En efecto, **Profanía** no es fácil de marketinear, puesto que no es fácil de calificar. Pero sí es fácilmente elogiable. Con instrucción jazzera, irreverencia rocker, dramatismo italiano y la melancolía de un vaquero cuyo rancho fue devastado por una tormenta de polvo (y, aun así, se detiene a bailar un vals), Christian compuso una obra moderna con música de todas partes, casi siempre instrumental, con un profundo sentido del desarraigo y la belleza.

Después de pasar nueve meses junto a Kelli en Colorado, Basso viajó a Portugal, armó una banda junto a unos ingleses y empezó a presentar el disco en los bares de Lisboa. "Los portugueses se preguntaban de qué se trataba, de qué película habíamos salido." El asunto es que, al cabo de un año lejos de casa, y a pesar de las ventajas económicas del exilio, Christian decidió volver. "Buenos Aires hace el proceso de mezclar y profanar culturas sin necesidad de los artistas: alguna vez me bajé del subte para preguntarle a algún gitano que toca el acordeón si quiere participar de algún show mío. Y el tipo se asustaba. De eso se trata: sintetizar las cosas que uno ve. Por eso es tan difícil vivir en otro lado: en Estados Unidos podía comprarme la guitarra y el sintetizador que quisiera, pero me di cuenta de que sos artista en la medida en que podés decir algo de lo que tenés alrededor. Si lo que ves es todo nuevo, dejás de tener ese lugar y pasás a ser un receptor, al menos por un tiempo."

–¿Y cómo fue volver a Buenos Aires?

–Terrible. Yo venía con el ritmo de Estados Unidos de trabajar y pagar el alquiler. Llegué y me enfrenté con todo esto: el mundo de la bicicleta, en el que si estás adentro sabés cómo pedalear, pero si estás afuera te quedás esperando que las cosas te pasen, y no te pasan nunca. Es fuerte. Desde que llegué de Estados Unidos hasta que salió el disco viví en el límite material absoluto. Es el precio que hay que pagar. Tomé la decisión de quedarme en Buenos Aires, pero siempre estoy un poco afuera y un poco adentro. Hay varias cosas que no me gustan: no me gusta la gente que todo el tiempo está diciendo que se va a ir. No me gustaría dar ese perfil, porque me encanta estar acá con mis amigos, tener la red de trabajo que tengo. De hecho, **Profanía** no podría haberlo grabado en otro país. Los Pericos fueron quienes hicieron posible la edición; también hubieron músicos profesionales que no cobraron un centavo por tocar en el disco. Así que el camino que estoy haciendo acá es el único posible para que yo pueda tener una proyección internacional.

De regreso a Buenos Aires, mientras María Gabriela Epumer lo *empleaba* como contrabajista estable de su banda, Christian enfrentó la posibilidad de formar parte de La Portuaria Capítulo 2. Asistió a algunas reuniones, compuso algunos temas (uno de ellos, el *bonanza punkie* "El sueño americano", forma parte del disco de regreso de Diego Frenkel y cía.), pero finalmente decidió hacerse a un lado. "Me di cuenta de que tenía un ímpetu, una fuerza que no entraba en ese lugar que yo tenía en La Portuaria. Ahí se creó una diferencia, pero quedó todo bien. Todo lo que hicimos con Diego lo siento muy propio, y tengo muy buenos recuerdos de la primera parte de La Portuaria. Es un grupo que dio que hablar, a pesar de que no vendió tantos discos."

–Como músico proveniente del rock, ¿tu idea era propiciar un desequilibrio con un disco así, fuera de los parámetros de comercialización en Argentina?

–Eso parece ser algo inevitable en mi relación con el arte. Más allá de los tiempos y de la gente con la que trabajo, siempre tengo un cosquilleo que me hace ir un poco más allá. En los primeros tiempos de La Portuaria pasaba algo parecido: en el '88, '89 las chicas iban a los shows y bailaban flamenco. Después venían los temas latinos y seguían bailando flamenco. Era una especie de delirio; el desconcierto hace que pierdas el sostén, y eos me gusta. No creo en la idea de la desestructuración deliberada. Más bien lo siento como un principio estético.

–¿Volverías a formar parte de un grupo de rock?

–Por supuesto. Considero que mi grupo es un grupo de rock. No es el rock de la guitarra eléctrica, del blues. ¿Qué es rock? El rock es derribar, colgarse el instrumento y encarar la escena con una actitud dotada de cierta agresividad que tiene que ver más con lo social que con lo sonoro. La catarsis que vivimos sobre el escenario, ese espíritu *sin límites*, es rock'n'roll.

–Toda la cuestión country que aprendiste en Estados Unidos, ¿de qué manera creés que está presente en el disco, más allá del tema "Lone Star Ranger"?

–Hay cierto tratamiento de guitarras... y el espíritu general del disco tiene que ver con eso. Yo no soy proamericano. Al contrario: creo que la política exterior de Estados Unidos es patética; yo me quedo pegado a los aspectos estéticos. Me pasa algo parecido con la religión católica. Ir por esos desiertos con las montañas cortadas, los asentamientos indios, todo eso me conectaba con los libros de Lucky Luke que leía cuando era chico. Así como también está el espíritu de los italianos, los inmigrantes. El cocoliche.

–¿La religión también te interesa desde lo estético?

–Estudié filosofía en la Universidad de Buenos Aires, pero no la terminé en parte porque me interesaba dedicarme al estudio de la filosofía de las religiones. Me interesa mucho el universo místico, pero no como creyente. Estoy en frecuencia con esas cosas. Me parece que el fenómeno de la religión tiene mucho que ver con el de la música. Es lo irracional, el filtro por el que se resignifican los objetos. Lo mismo me pasa con la poesía. Por eso no escribo letras. Prefiero que lo hagan otros.

–¿Cómo sería un próximo disco tuyo?

–**Profanía** apuntaba a diluir el ego de los músicos: que la estrella sea la música. Siempre vi como algo artificial eso de que el cantante fuera la estrella de un grupo, que los diarios digan *el líder de la banda*. Porque en realidad muy pocas veces eso es real. Pero al decirlo se establece esa idea, y entonces los propios músicos terminan creyendo que el que es imprescindible en una banda es el cantante. A veces pienso en la idea de ver a mi grupo desde abajo del escenario, con otro bajista, y creo que lo disfrutaría mucho. Así que para mí el concepto de este disco es un hallazgo, un descubrimiento. Pero los nuevos temas que compuse son mucho menos introspectivos que los de **Profanía**. Quiero trabajar en varios idiomas: francés, castellano, inglés, italiano. Eso está bueno. Me pareceque el grupo es *ubicable* en cualquier parte del mundo. Esta cosa antropológica, que es algo que siempre busqué, la estoy llevando al terreno de la ficción, del ensoñamiento teatral, de la ópera, de lo onírico. Pero no es culto: es profano, precisamente. La idea es agarrar todo lo culto, y profanarlo. ■

Christian Basso y su banda La Pentalfa se presentan mañana a las 22 en el Palais de Glace (Posadas 1725), en una nueva fecha del ciclo "Lectura + Música".

CERRADO

AGOTADOS No queda ni una entrada de las 15 mil que estaban a la venta para ver a Los Piojos en el estadio cubierto de Gimnasia y Esgrima de La Plata. Así que todo parece indicar que mañana, el sábado y el domingo, ese lugar va a explotar. La cuestión sería no acercarse al estadio sin entradas, para evitar problemas con unos hombres vestidos de azul...

VIGILADOS La policía de Nueva York le advirtió a la comunidad rapper de la ciudad que está siendo vigilada. Argumentando el "culto a la violencia" que profesa la escena hip hop, las autoridades de la unidad de inteligencia pandillera de la policía local dispuso efectivos en los boliches más concurridos por las estrellas del género. Después del arresto de Jay-Z la semana pasada en un club nocturno (le encontraron un arma a su guardaespaldas), el abogado defensor del músico dijo que la medida de la policía tiene el perfil "del peor racismo". "¿Desde cuándo los rappers son el crimen organizado?" Eso: ¿desde cuándo?

PANDILLA Después de ocupar las bandejas de Clubland este viernes durante unas diez horas (entradas: 20 pesos), el Dj neoyorquino Danny Tenaglia formará parte de un disco de electrónica estelar impulsado por el notable pinchadiscos Carl Cox. Con las participaciones además de Fatboy Slim y Roni Size, entre otros, el disco se espera que salga en mayo de 2002.

BARDERO Peter Buck, el guitarrista de REM, protagonizó un escándalo a bordo de un avión de British Airways que viajaba de Seattle a Londres. Aparentemente, el hasta aquí sobrio Buck estaba completamente borracho y provocó una serie de disturbios entre la tripulación (revoleo de comida, amenazas). Peter –que debe pagar una multa de 44 mil dólares– se disculpó a la salida de una Corte londinense. "Me siento muy avergonzado por el incidente", declaró. El cantante Michael Stipe, por su parte, explicó que la banda había pasado un par de días "salvajes". "Peter va a estar bien", agregó, antes de seguir los ensayos para el show que REM dará este domingo en el London's Trafalgar Square.



TAQUILLA 1 Se pusieron a la venta las entradas para el show que Divididos dará el jueves 24 de mayo en Obras. Las populares valen 15 pesos, el piso 20 y las plateas 25. Se consiguen en el estadio o llamando al 4321-9700.

TAQUILLA 2 También ya se consiguen las entradas para ver a La Renga en el estadio de Huracán (Amancio Alcorta y Colonia) el sábado 19 de mayo, a las 20. El campo vale 12, la platea 17, y se venden en Dexter Shops, Tower, Locuras (Once, Morón, Munro y Flores) o llamando al 4321-9700.

TAQUILLA 3 La vuelta de Bersuit Vergarabat a Obras será el sábado 16 de junio. Las entradas (con descuento hasta el 30 de mayo) se consiguen llamando al 4321-9700, locales Dexter Shops, Tower Records y en el estadio. Popular 15, piso 18 y platea 20. Las primeras 2000 se llevan un cd interactivo con un video y el tema "La del toro".



REDONDOS Dos noches a pleno, con casi 40 mil personas en total, ocupando la tribuna Olímpica del Centenario y –relativamente– pocos disturbios en los alrededores es el saldo de la excursión *redondita* a Uruguay. En ambos shows sonaron, además, los 11 temas que componen el tortuoso **Momo Sampler** y hubo interesantes relecturas de algunos superclásicos tipo "Nuestro amo juega al esclavo", "Preso en mi ciudad", "Nueva Roma", entre otros. Momentos emotivos: el arranque con "Angel para tu soledad" y "El pibe de los astilleros" y la épica inoxidable de "Juguetes perdidos" dedicado a Walter Bulacio, en lo que fue la primera mención explícita al caso de parte de Solari en diez años.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS

AHHHH...
AHHHHH...

... ATCHÍÍÍÍSSS !!!

ESTO ME PASA POR SALIR POCO ABRIGADA

2

ABIERTO

LAS PELOTAS Después de llenar Cemento un par de semanas atrás, Daffunchio, Sokol y los suyos volverán a tocar en la ciudad de Córdoba, cerca de su base de operaciones de Traslasierra. El jueves 10 y el viernes 11 de mayo pisarán el escenario del Centro Cultural General Paz. Una semana después, el 19, tocarán en el club Atenas de Montevideo. Y el 20 estarán en El Teatro de La Plata.

MOTOQUEROS El Simeca (Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes) organiza un festival con bandas, chori y birra para celebrar el Día del Trabajador. Es este lunes a las 20, gratis, en el Parque Lezama.

NOCHE DE REGGAE Riddim, que sigue presentando su álbum debut **Roots Riddim Reggae**, tocará mañana a las 23.30 en el Centro Cultural Cátulo Castillo (Scalabrini Ortiz al 1600). También estará la banda Nuevas Raíces, cultores del reggae roots.

CHAMPAN 2 Mañana a las 21 se concretará la segunda edición de las *Noches de Champagne*. En el teatro Santa María, la velada contará con las performances de Jaime Sin Tierra, Auge (que adelanta temas de su próximo disco), Sub y Poleposition. También habrá un desfile a cargo del grupo de diseñadores independientes Smart Dress, proyección de diapos y la bienvenida con una copa de rubio champagne. Hic.

X MEN X.X., la nueva banda del ex baterista de Todos Tus Muertos Pablo Potenzoni, estuvo grabando su primer disco durante el verano y ya lo tiene listo. Ahora se presentará en vivo en Capital por primera vez en el año. El sábado a las 22, precedidos por Señorita Poliester y Etoile, los X.X. tocarán en El Dorado (H. Yrigoyen 950).

CERRANDO Corre la cuenta regresiva hacia el lamentable final de Morocco, la disco que funcionó como sede de las mejores visitas electrónicas del último tiempo. Pero hasta el 5 de mayo la cosa se mantiene con ciclos de alto nivel. Hoy a partir de las 22 estarán Leo García y Adicta. Las entradas valen 6 pesos. Y desde la medianoche, los dj's españoles Angel Molina y Loe ocuparán las bandejas (5 pesos). Mañana, también a medianoche, el maestro Antonio Ríos cantará antes de los sets de los dj's Alejandro Adradas y Lava. El sábado, en tanto, los hardcore melódicos de Charlie Brown tocarán antes del tradicional set de Dany Nijensohn. Y el lunes, a las 22, Flor de Mambo inaugurará el Día del Trabajador.

SADO Las firmas Metalepsis (indumentaria sado) e Iwanow ("joyería erótica y látigos") presentan la velada sadomasoquista *Un chirlo por un beso*, un "desfile-perfo de alta costura erótika". Hoy a las 23, en La Cigale (25 de Mayo 722), musicalizarán dj Jimmy y Bad Boy Orange.

MUJERES Este lunes a las 21 se concretará el *Female Rock Festival*, una noche con bandas de chicas en Cemento (la misma sede que el festival *Rosa Rosa*). Tocarán Actitud María Marta, Acida, S.omos O.tro S.entido, El Santo, Nuez, Boogie Best, Venus Genetrix, La Esfera, Licor de Naranja y O'Rouge. Las entradas valen 7 pesos.



LATINO La segunda edición de la *Latin Alternative Music Conference*, que se hará entre el 6 y el 9 de julio en el Central Park Summer Stage de Nueva York, tendrá como figura estelar a Manu Chao. El ex Mano Negra no toca en la Gran Manzana desde hace diez años, así que el show servirá como parada primermundista en la presentación de **Próxima Estación: Esperanza**, a editarse el 5 de junio. Del festival también participarán, entre otros, Babasónicos, los panameños Rabanes, y los mexicanos Titán y Ely Guerra.